

مَنْزِلُ الْكَافِ

لشهاب الدين أحمد بن عبد بن شعيب
٨٥٨ هـ

مع شرمه

المحيط السافر

للشيخ السيد محمد الدمنهوري رحمه الله

طبعة جديدة مصححة ماونة

مکتبہ الرشیدی
کراتچی - پاکستان

مِثْرُ الْحِكَايَةِ

لشهاب الدين أحمد بن عباد بن شعيب رحمه الله

٨٥٨ هـ

مع شرحه

للمختصر الشيخ

للشيخ السيد محمد الدمنهوري رحمه الله

طبعة مبردة صمى ماونة



منزل الکافی

اسم الكتاب :
تأليف : لشاہ الدین احمد بن عباد بن شعیب رحمۃ

عدد الصفحات : 84

السعر : =/ 35 روپیہ

الطبعة الأولى : ۱۴۳۱ھ - ۲۰۱۰ء

اسم الناشر : مکتبۃ النبوی

جمعية شوهري محمد علي الخيرية. (مسجلة)

Z-3، اوورسیز ینکلوں جلیستان جوہر، کراچی، پاکستان.

الهاتف : +92-21-7740738

الفاکس : +92-21-4023113

البريد الإلكتروني : al-bushra@cyber.net.pk

الموقع على الإنترنت : www.ibnabbasaisha.edu.pk

يطلب من : مکتبۃ البشرى کراچی۔ +92-321-2196170

مکتبۃ الحرمین فاروق بازار، لاہور۔ +92-321-4399313

المصباح، ۱۶، آفرو بازار، لاہور۔ 042-7124656- 7223210

بک لینڈ، نئی بازار، کالج روڈ، راولپنڈی۔ 051-5773341- 5557926

دار الإخلاص، نزد قعر خوانی بازار، پشاور۔ 091-2567539

مکتبۃ رشیدیہ، سرکی روڈ، کوئٹہ۔ 0333-7825484

وأيضاً يوجد عند جميع المكتبات المشهورة

مقدمة

الحمد لله الذي قصرت عن الإحاطة بمعاني آياته عبارات البلغاء الراسخين، وعجزت عن بيان بدائع مصنوعاته ألسن الفصحاء البارعين. والصلاة والسلام على من ملك طرقي البلاغة إطناباً وإيجازاً وهو سيد الكاملين، وأنزل عليه في وافر الكتاب المستبين: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ^١ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ﴾، وعلى آله وأصحابه ومن اقتدى بهم إلى يوم الدين.

أما بعد، فهذا كتاب **معنى الكافي** يحتوي على علمي العروض والقوافي، ولهما مكانة رفيعة ودرجة عظيمة في الأدب العربي، من جهل عن أغراضهما لا يعرف مقاصد الشعر وغرضه.

ومن ناحية أخرى كثير من طلاب العلم في زماننا يجتدون إليهما ولا يصلون، ومن منافعهما وثمراتهما يحرمون؛ لما ألهم أخطؤوا طرائقهما وتركوا شرائطهما ومنافعهما، وكل من أخطأ الطريق ضلّ فلا ينال المقصود قلّ أو جلّ.

ولأهمية هذا الكتاب احتاج الأمر إلى إخراجه في ثوبه الجديد في طباعة حديثة، بحيث يستفيد منه الطلاب حق الاستفادة؛ لأن الاستفادة من الكتب المطبوعة على الطباعة القديمة قد صعبت؛ لحدوث التغير والتبدل في مجال الكتابة والطباعة. فقامت - بعون الله وتوفيقه - **مكتبة الشري** بأداء هذه المهمة، ولتكون الفائدة والاستفادة أتم وأشمل انتخبت **مكتبة الشري** لهذا العمل جماعة من العلماء المتخصصين؛ لإخراج هذا الكتاب على ما يرام.

نرجو من الله سبحانه وتعالى كامل الرجاء أن يتقبل هذا الجهد المتواضع بفضله العام، ويجعله في ميزان حسناتنا، ويستر زلاتنا، برحمته الخاصة، إنه سميع مجيب.

منهج عملنا في هذا الكتاب:

ولأهمية هذا الكتاب قمنا بإحداث طبعه في أسلوب أنيق وطرّاز جديد؛ ليكون أشمل نفعاً، فاتبعنا الميزات التالية:

- بدلنا مجهودنا في تصحيح العبارة من الأخطاء اللفظية والمعنوية التي توارثت قديماً في الطباعات الهندية والباكستانية مع رعاية قواعد الإملاء والترقيم.
- ووضعنا عناوين المباحث في رأس الصفحات؛ تسهيلاً للدارس.
- وشكلنا ما يلتبس أو يشكل من الكلمات الصعبة.
- جَلَبْنَا سائر عناوين المباحث باللون الأحمر؛ تنبيهاً على أهميتها.
- وأشرنا إلى التعليقات التي في حاشية الكتاب بـ "أسود غامق" في المتن.
- راجعنا في تصحيح هذا الكتاب إلى جميع النسخ المطبوعة.

وختاماً، هذا جهدها بين أيديكم، فإن وفقنا فيه فالفضل لله وحده، وإن كان غير ذلك فالخطأ لا يخلو عنه بشر، والحمد لله بدايةً ونهايةً.

مكتبة البشرى

كراتشي، باكستان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على الإنعام، والشكر له على الإلهام،

حمدا لمن شرفنا بمن هو سيد الكاملين وأنزل عليه في وافر الكتاب المستبين: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ﴾ (يس: ٦٩)، وصلاة وسلاما عليه، وعلى آله الفائزين المطهرين.

أما بعد فيقول العبد الفقير محمد الدمنهوري: إني قد كنت وضعت حاشية على "متن الكافي"، وجمعت فيها ما يسر ذوي العقول، فهي حرة بأن يتعاطاها المخلصون بالقبول، ثم إنه عن لي أن أختصر منها للمبتدئين كلمات تعينهم على فهم معناه الوافي؛ ليستعينوا به على تصحيح كلام الشعراء بعون القادر الكافي، ولذا سميتها "المختصر الشافي على متن الكافي".

بسم الله الرحمن الرحيم: افتتح المصنف وهو العلامة أبو العباس أحمد بن شعيب القناني الشافعي كتابه بالبسملة، اقتداء بالكاتب السماوية والأحاديث النبوية، والكلام على البسملة من غير هذا الفن شهر، فلا يحتاج لتسطير، وأما من هذا الفن بأن يقال: بسم وتد مفروق ونحو ذلك، فهو تكلف لا داعي إليه؛ لأنها ليست من موضوعه وهو الشعر، فقل: مكروه، وقيل: جائز، وقيل: إن دون الشعر جاز، وإلا فلا، وهذا في غير مدح النبي ﷺ وسائر العلوم الشرعية، وإلا فيسن باتفاق، وأما الهجاء فينبغي أن لا يختلف في منع الإتيان بها فيه.

الحمد لله: ثني به؛ اقتداء بالقرآن العزيز، وعملا بإحدى الروايتين المشهورتين.

على الإنعام: - بكسر الهمزة - يصح أن يكون مصدر "أنعم" بمعنى أعطى وأحسن، وعليه فلم يتعرض للمنع به إيهاما لقصور العبارة عن الإحاطة به، ويصح أن يراد به المنعم به مجازا مشهورا، وهو متعلق بمحذوف خبر ثان، أي كائن على الإنعام، فحمد أولا على الذات، وثانيا على الصفة، أو متعلق بمحذوف على أنه مستأنف استئنافا بيانيا، أي أحمدته على الإنعام، وحيث "على" تعليلية لإنشاء الحمد، فتكون بمعنى اللام على حد قوله تعالى: ﴿وَلَذِكْرُ اللَّهِ عَلَىٰ مَا هَذَا كَرِيمٌ﴾ (البقرة: ١٨٥).

والشكر له على الإلهام: جمع بين الحمد والشكر؛ ليحوز أجرهما، وهو متعلق بمحذوف خبر ثان عن الشكر نظير ما تقدم، والإلهام فيه بمعنى التعليم، فلا يرد نقضا.

والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام، وعلى آله وصحبه
السادة الأعلام.
(وبعد) فهذا تأليف

والصلاة والسلام: قيل: إنها من قبيل المشترك المعنوي، وقيل: من قبيل المشترك اللفظي،
والأول ما اتحد وضعه ومعناه الذي تحته أفراد تشترك فيه. والثاني: ما تعدد وضعه ومعناه،
فعلى الأول: معناه العطف، لكن إن أضيف إلى الله كان معناه الرحمة، أو إلى غيره كان
معناه الدعاء، وعلى الثاني: معناها من الله الرحمة، ومن غيره الدعاء. "والسلام" معناه الأمان.
على سيدنا: متعلق بمحذوف خير عنهما، أي كالتنان على سيدنا، وسيد القوم رئيسهم
وأكرمهم، وفي كلام المصنف استعمال السيد في غيره تعالى، وهو جائز بلا كراهة، سواء
كان مقرونا بـ"ال" أم لا. **محمد:** بدل من "سيدنا"، أو عطف بيان لا نعت له؛ لأن العلم
ينعت ولا ينعت به. **خير:** أفعال تفضيل، حذفت منه الهمزة تخفيفاً؛ لكثرة الاستعمال كما
في شر، فأصلهما أخير وأشهر، فيجري عليهما من الأحكام ما أجرى على أفعال التفضيل.
الأنام: المناسب هنا أن يراد بها جميع الخلائق. **وعلى آله:** الأنسب هنا أن يراد بهم جميع
أمة الإحابة، وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه، وفي إضافة المصنف "له" إلى الضمير
إشارة إلى جواز "آله" خلافاً لمن منعها، كما يجوز إضافة "أهل" إليه باتفاق.

وصحبه: اسم جمع لصاحب؛ لأن فعلاً ليس جمعاً قياساً لفاعل.

السادة الأعلام: وفي نسخة: البررة الكرام، و"السادة" جمع سائد بمعنى سيد، و"الأعلام"
جمع علم بمعنى الجبل، وفيه تشبيه بليغ، أي كالأعلام في الثبات، والبررة جمع بار، وهو
الصادق في أقواله وأفعاله، والكرام جمع كريم، وهو السخي بالعطاء من غير عوض،
والكلام على هذه الخطة ذكرته في الحاشية مستوفى. **فهذا:** اسم الإشارة مدلوله الألفاظ
الذهنية الدالة على المعاني المخصوصة من احتمالات مشهورة، لكن بتنزيل ذلك المعقول
منزلة المحسوس على سبيل الاستعارة التصريحية. **تأليف:** هو لغة إيقاع الألفة بين شيئين أو
أشياء، وهو هنا بمعنى اسم المفعول، أي مؤلف على سبيل المجاز المرسل الذي علاقته الجزئية
والكلية؛ لأن مدلول المصدر جزء من مدلول اسم المفعول.

كافي في علمي العروض والقوافي والله الموفق،

كافي: أي معني المتعاطي للعامين الآتين، بحيث تحصل بقرائته الكفاية، ولا يحتاج إلى غيره من كتب هذا الفن، وبه اشتهر هذا المؤلف، ووقف المصنف عليه بالياء تبعاً لبعضهم كقراءة ابن كثير: "ولكل قوم هادي"، وإلا فالشائع في مثل ذلك حذف الياء في الوقف كقافض.

في علمي العروض: من ظرفية الدال في المدلول؛ لأن المؤلف اسم للألفاظ على بعض الاحتمالات، وهي تدل على المعاني، وهي هنا نفس ذينك العلمين، ويقال أيضاً: عروض وقوافي بخذف لفظ "علم"، وعلى إثباته إضافته لما بعده من إضافة العام للخاص، وفائدتها الأجل، ثم التفصيل؛ ليكون أوقع في النفس، والعروض يطلق لغة على معان، منها الطريق الصعبة، ومنها مكة المشرفة؛ لاعتراضها وسط البلاد، ويطلق اصطلاحاً على معان، المناسب منها هنا أنه العلم الآتي، وهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها، وما يعتز بها من الزخافات والعلل.

وموضوعه: الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة. وواضعه: الخليل بن أحمد الفراهيدي، أظمه في مكة المسماة بالعروض كما تقدم، وفائدته تمييز الشعر من غيره، فيعرف به أن القرآن ليس بشعر، فقبل تعلمه إدراك هذا تقليد في العقيدة، وفيه الخلاف المقرر في علم الكلام، ويؤخذ منه أن تعلم ما يوصل منه إلى معرفة ذلك فرض عين بناء على منع التقليد في العقائد، لكن ينبغي أن ذلك في غير ذي سليقة يميز بها بين الشعر والنثر، وقد ذكرت تعريف الشعر وما يتعلق به في الحاشية.

والقوافي: وهو علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية، من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها. وموضوعه: أواخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها. وواضعه: مهلهل بن ربيعة خال امرئ القيس. وحكمه: النذب أو الإباحة. وفائدته: الاحتراز عن الخطأ في القافية، ثم هي جمع قافية، وهي من المتحرك قبل الساكنين إلى انتهاء البيت، وقيل: هي الكلمة الأخيرة منه، كما سيأتي إن شاء الله تعالى. **والله الموفق:** أي لكل خير الذي من جلته تأليف هذا الكتاب، "الموفق" - بكسر الفاء - من التوفيق، وهو خلق قدرة لطاعة في العبد وتسهيل سبيل الخير إليه على الخلاف المشهور، وقد جرى المصنف على طريقة الغزالي من الاكتفاء بمرود المادة؛ لأن "الموفق" ليس من الأسماء الحسنى.

وعليه التوكل (الأول) فيه مقدمة وبابان وخاتمة (فالمقدمة) في أشياء

لا بد منها،

وعليه التوكل: أي الاعتماد أي لا على غيره. **الأول:** أي العلم الأول من العلمين وهو العروض. **فيه مقدمة الخ:** ظرفية المقدمة وما بعدها فيه من ظرفية المتعلق في المتعلق، لكن البابان متعلقان به من حيث إلهما دالان عليه، وهو مدلول لهما، وذلك لأن العلم هو القواعد المعلومة وهي معان، والبابان اسم للألفاظ، والمقدمة متعلقة به من حيث إلهما تعين مقدمة كتاب، وهي ألفاظ منه قدمت أمام المقصود إلهما متممة له.

فالمقدمة: الفاء فاء الفصيحة يعني مقدمة كتاب، وهي ألفاظ منه قدمت أمام المقصود بالذات؛ لارتباط له بها وانتفاع بها فيه، وليست مقدمة علم خلافا لمن توهم ذلك؛ لأن مقدمة العلم ما يتوقف عليها الشروع في العلم، وهي عبارة عن مبادئ، وهنا لم يذكر في هذه المقدمة شيئا من المبادئ، والنسبة حينئذ بينهما التباين كما علمت، وفي شرح الشيخ الأجهوري على عقيدته في التوحيد هذا المقام كلام شريف، وعبارته في هذا الشرح: واعلم أنه لا بد للشارع في علم من تصوره بوجه ما؛ لامتناع توجه النفس نحو المجهول المطلق، وأما تصوره بتعريفه حدا أو رسما، فليكون على بصيرة في طلبه، وإن انضم إلى ذلك معرفة موضوعه أو غايته كان على زيادة بصيرة فيه.

قال في "المواقف" وشرحها: الأول مما يجب تقديمه في كل علم تعريفه، أي تعريف العلم الذي يطلب تحصيله، وإنما وجب تقديم تعريفه؛ ليكون طالبه على بصيرة في طلبه؛ فإنه إذا تصوره بتعريفه، سواء كان حدا أو رسما، فقد أحاط بجميعه إحاطة إجمالية باعتبار أمر شامل له يضبطه ويميزه عما عداه، بخلاف ما إذا تصوره بغيره؛ فإنه وإن فرض أنه يكفيه في طلبه لا يفيد بصيرة فيه. أقول: قال السيد الجرجاني في شرحه عليها أي على "المواقف": لم يرد بوجوب التقدم أنه لا بد منه عقلا، بل أريد الوجوب العربي الذي مرجعه اعتبار الأول في طرق التعليم.

في أشياء: اسم جمع لشيء، وقيل: جمع له، والظرفية من ظرفية الكل في الأجزاء، وقوله: "لا بد منها" أي لا غنى للطالب عن معرفتها.

أحرف التقطيع التي تتألف منها الأجزاء عشرة يجمعها قولك: لمعت سيفنا، فالساكن

أحرف التقطيع: هذا استئناف بياني ونحوي؛ لأن كل بياني نحوي ولا عكس؛ لأن البياني ما كان جواباً لسؤال مقدر، ولا يلزم ذلك في النحوي، وعبر بـ "أحرف" التي هي جمع قلة؛ لأنها عشرة، وهي منتهى مدلول جمع القلة، و"التقطيع" لغة: تجزئة الشيء أجزاء، واصطلاحاً: تجزئة البيت بمقدار من التفاعيل، أي الأجزاء التي يوزن بها بعد معرفة كونه من أي الأخر بوجه إجمالي، فإضافة "أحرف" لـ "التقطيع" لامية، أي الأحرف المنسوبة للتقطيع، من حيث إنه يحصل بها بعد تركيبها وصيورها أجزاء ما ذكر، ثم اعلم أن المنظور فيه عند التقطيع مقابلة المتحرك بالمتحرك والساكن بالساكن، مع قطع النظر عن خصوص الحركة والحرف وإن جرت عادة علماء هذا الفن أن يحسبوا الحرف المشدد باثنين، ويجعلوا الساكن هو الأول منهما عكس الحرف المنون؛ فإلهم جعلوا الساكن هو الثاني.

وقد اجتمعاً في محمد ويرسموا التنوين ثوباً ساكنة، ويقابلوه عند الوزن بحرف ساكن، ويرسموا المتحرك المشدد حرفين، ويقابلوه بهما في التقطيع؛ لأن المعتر عندهم في رسم الحروف والمقابلة الألفاظ، فالذي يتلفظ به يرسمونه ويقابلونه بما يناسبه في الميزان، وإن لم يرسم عنه غيرهم كألف "الله" التي قبل إفاء، وألف "الرحمن" التي قبل النون والتنوين كما تقدم، وما لا يتلفظ به لا يعثرونه ولو رسم كألف "قالوا" التي أمام الواو وألفات الوصل التي لا ينطق بها، والحاصل: أن المعتر عندهم اللفظ لا الخط؛ لأنه سابق على الكتابة؛ لأنها تصوير اللفظ، وتصوير الشيء متأخر عنه، ولذا يقال: خطان لا يقاس عليهما خط المصحف العثماني وخط العروضيين أي عند التقطيع وفي رسم الأجزاء.

تألف منها إلخ: أي بواسطة الأوتاد والأسباب، وفي نسخة أخرى تتركب، وقوله: "الأجزاء" أي الآتي بيانها. **سيفنا:** جمع سيف، ويجمع أيضاً على أسيفنا.

فالساكن: أي فالحرف الساكن فهو صفة لموصوف محذوف، وكذا يقال فيما بعده، وهذا التفرع على محذوف، تقديره: وتلك الأحرف قسمان، بعضها متحرك، وبعضها ساكن فالساكن إلخ، وتعريفه: الساكن والمتحرك من تعريف الأمور الضرورية، ولكن أحوجه إليه ابتناء ما بعده عليه؛ ولذلك فرع عليه، فقال: "فمتحرك إلخ" فهو المقصود بالذات.

ما عري عن الحركة، والمتحرك ما لم يعر عنها، فمتحرك بعده ساكن
سبب حفيف كقد، ومتحركان سبب ثقل ككث، ومتحركان بعدهما
ساكن وتند مجموع كبكم، ومتحركان بينهما ساكن وتند مفروق
كقام، وثلاث بعدهما ساكن فاصلة صغرى كفعلت،

والجاءت بحرف من باب بعد، لأنه معنى حلا، فعل عربى يعرب عرباً باسم
حلا، وما عرى فتح عن ... ، من باب ما سمع، فهو معنى صرّ وصر، وبسبب
مدّها مع صي من كسر مدحة، ففتب ... ، غا في كل فعل رائي، فحشد حو،
فردّ عربى فتح ... ، ولا يسبب عشت ما عرى معنى ... ، حدود غريبة، وهي عده
صحنه ... ، من باب عربى عن حركة يقتضي سبق وجوده، مع أنه لا يشترط ذلك؟
أخيراً تأمل ما وجد على ذلك المصنف، ولا يسجد على سجدتها.

فصل في ما لا يركب من الأحرف إلا بسبعة أصول وأساس،
والمتصنف لم يحرث من حدود مقدمتها عنها، ومعنى سبب عده حصل ما عرى
حيفة مدّ، وتبني حشفة ... ، من سكون بعد حركة، وتبني تقدّم بقية أحجام
متحركين على ... ، كسر ... ، تنويعه وفصحها، وقدره قد يندى ماء دالاً،
وإدغامها في ... ، ... ، مقده فبهم حروف من حار كسرهم، ومعنى بوند عده:
حسبه في ... ، لا ... ، بقدره حصل، تنبّه به حمدة مدّ، وقوله "مجموع الخ":
سبب ذلك، لا جماع متحركة إلا فاضل، خلاف مفروق، فإنه فرق بينهما بالسكون،
وبالتبع عده ... ، وفي نسخة ثلاثة أسماء وأربعة كدث، وفي نسخة أخرى وثلاث
متحركات وربع متحرك، وعلى هذه نسخة فكان مناسب لإدخال ماء تأتب، خلاف
سبعة أولي ... ، كما هو معلوم، ومعنى نحو حصل عده حصل صوته فصرف منها حصل
أما سبب، وحصل ... ، كسكنه من ... ، وقوله ... ، فبهم صغرى اقتصاد مهملة، ويقال:
بالصاد معجمة هما في كبرى، وفي ... ، صغرى لا ... ، فبهم فبهم بالجمعة، لأنها
لم تفصل على الكبرى، لكن قصدهم أن يندى فيها ذلك، لأنه فصل على الأساس والأصل

وأربع بعدها ساكن فاصلة كرى كفعلتن يجمعها قولك: هـ أر على ظهر
حل سمكة، ومنها تتألف التفاعيل، وهي ثمانية لفظاً، عشرة حكماً.

تفعيل سحرث لأحرث أربعة أي حركة كات، مكور حرف حمس، لا
مقصود به وزن ومدد، وكذا يقرأ في فعلت فاعله، ثم لا يضاف قد مثل
مستس وبوتس ومورف، وبفعلتين مستس، وكان الأول لا يثنى جمعاً مستس كما
فعل الخيل، حيث قال: مثال السبب الخفيف: فل، والثقيل: فل، والوحد المجموع: فعل،
ومفروق فعل من حر ما هنا، وفي مقام حب ذكره مع حبه في حاشية

حرف أي ذلك لأسباب المذكورة بعد فوات ح، وهو لا يثنى على راسه
هـ أي من لأسباب الأولاد وبفعلين أي من تحمها **هـ** أي تركب، وفي
سجته **هـ**، وهو مصدر كذا في فقه، لكن حذف منه إحدى ساكني، وفي سجته
أخرى تأنيف تصغه مضارع **هـ** أي لأحرث عشرة لأسباب: لأنه حر، سحر
لأيه، وفي سجته لأحرث **هـ** تفاعيل، وفعلها قد كان هـ مئة ووزن، فهي
كقصد من دفعه معده حده، وهي لأحرث **هـ** أي حر من لأحرث لأنه

تفتا هو حكمة مضارع على مسر، ووجه ما فيه مصنف أن مستعمله له حسان،
وفعلان كذا، لا لأن نرد كور من مسر حقيقين، بلهما ورد مجموع،
كما في غير حرى حقيق وفتن، وورد كور مركباً من مسر حقيقين، بلهما ورد
مفروق كما فيهما، وبني نرد كور مركباً من ورد مجموع من مسر حقيقين، كما في
غير حر مصدر، وورد كور مركباً من ورد مفروق من مسر حقيقين، كما في هذا
سحر، وسعده دت، وعلى كل حال ملحق واحد، وحكمه مختلف، فتدقيق من جهة
أن مستعملين مجموع ورد يجوز غلبة، خلاف مفروق، وفعلان مجموع ورد يجوز
حمه، خلاف مفروق، وبني دت من لأحرث المحنقة لأسباب وبحقبة الأولاد

ومثاله مصنف من أنه قد غلب غير صاهر؛ فإنها عشرة مضارع، وبجانب صاعقة
على قارئ سماع أن ينف وقفه بصيغة على حر ورد مفروق، سماع سامع من أول
لأحرث حر، هو دو عد مفروق، خلاف دي ورد حمه ح، وعشره حصاً **هـ**

تبار خمسین . ثمانية مائة . الأصول من : مؤلف معتمد معتمد

فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

— لأن دال الوند اندوق يفصل فيه آخر المفروق عما بعده؛ إشارة من أول الأمر إلى أنه صاحب المفروق، بخلاف دي الوند المجمع، فكان عليه أن يقول: هي عشرة أعطا وحكما وحظا.

[illegible][illegible]

في المضارع، والفروع: فاعلٌ مُستفعلٌ فاعلٌ مُتفاعِلٌ مُفعولاتٌ مُستفَعٌ دو الوند مفروق في الخفيف والمجثث، ومنها تتألف لبحور.

في **مضارع** أي يقع في حرك مضارع، وفروع لأنّ الذي فيه مفروق الوند ليس إلا حركه عن ذي عهد تحمضه، فله مع في بحر هذا البحر، وكأن المصنف يقول: لا يهمه في كرسى فاعلٌ في بحر مريض، حتى يتصل عن ذي عهد كرسى مع عهده لأنّ وفروع لأنّ المعلوم من الأصول وند مفروق، وواقع في المضارع يعني وند حكم يخصه، بخلاف المعلوم من الفروع؛ فإنه يجمع، وقع في بحر، يعني وند حكم يخصه فهما غيران، وكذا يقال في "مستفعل" معناه من يند وفروع ندسه

في **الخفيف** **و** **خ** أي يقع في هذين بحر. ف مستفعل في غيرهما يجمع، و **ومنها** أي من هذه لأخرى، وهذه سبب بحر سبب كلامه عهده عهده

و**حرف ساكن** على ما آخره وتد مجموع **تذليل**، وعلى ما آخره
سبب **حقيق تسبيغ**، ونقص فذهاب سبب **حقيق حذف**، وهو مع
العصب **قصص**، وحذف ساكن الوجد **احموج**،

[illegible][illegible]

قلت: إنه على حده؛ لأن الأول منهما صار حرف لين

[illegible]

نلاحظ في المثالين السابقين أن الحذف قد يكون مقصوداً، كما هو الحال في المثال الأول، أو غير مقصود، كما هو الحال في المثال الثاني. وفي كلتا الحالتين، فإن الحذف لا يغير المعنى الأصلي للجملة، بل يغير فقط الشكل الخارجي لها.

في المثال الأول، فإن الحذف مقصود، وهو حذف حرف الواو من كلمة "فعل"، مما يجعلها تصبح "فعل". وهذا الحذف مقصود لأنه يغير المعنى الأصلي للجملة، حيث يصبح الفعل "فعل" بدلاً من "فعلوا".

في المثال الثاني، فإن الحذف غير مقصود، وهو حذف حرف الهمزة من كلمة "فعلوا"، مما يجعلها تصبح "فعول". وهذا الحذف غير مقصود لأنه لا يغير المعنى الأصلي للجملة، بل يغير فقط الشكل الخارجي لها.

لذلك، فإن الحذف يمكن أن يكون مقصوداً أو غير مقصود، وذلك اعتماداً على السياق والمقصود من الجملة.

وإسكان ما قبله قطع، وهو مع الحذف نثر، وحذف ساكن السبب
 وإسكان متحركة فصر، وحذف ويد مجموع حذف، ومفروق صبر،
 وإسكان السباع المتحرك وقف،

قطع تسمى بذلك سببها قطع عن مدتها، وهو حذف ساكن من مدته يسمى في لغة
 القدماء، وحذف ساكنه من سببه كما في حذف فاعل في أوله، وحذف
 في ثانيه، ومستعمل في سبب، وحذف فاعل في سببه، وسكان في سببه
 ونحوه في قطع مع حذف في حذف سبب حذف، وهي ثمة جميعاً في إسكان
 وحذف، وهو لغة قطع سبب سبب من وجوده، حسب ما نقله من مدته، وهو لغة
 حذف، ويدخل في سبب سبب من مدته، وهو لغة حذف، وهو لغة حذف
 بإسكان العين، و"فاعلاتن" في الثاني "فاعل" بإسكان اللام.

حذف ساكن سبب في حذف سبب، وهو لغة حذف، وهو لغة حذف
 وحذف الحذف من فاعل، وسكان من حذف، وهو لغة حذف، وهو لغة
 تسمى بذلك لأن سببه حذف عن مدته، وهو لغة حذف، وهو لغة حذف
 حذف من جهة حذف من جهة، وهو لغة حذف، وهو لغة حذف، وهو لغة
 ومنهم من جهة حذف، وهو لغة حذف، وهو لغة حذف، وهو لغة حذف،
 ولا يدخل في حذف، وهو حذف عن من مستعمل، وهو لغة حذف
مفروق حذف في حذف من مدته، وهو لغة حذف، وهو لغة حذف، وهو لغة
 وهو قطع رأس، وهو لغة حذف، وهو لغة حذف، وهو لغة حذف، وهو لغة
 مستعمل في معولات مرتين، فإذا حدثت "لات" منه يصر معقول، ويقل في فعل
المتحرك: لا حاجة له بعد قوله "وإسكان"؛ لأنه لا يكون إلا للمتحرك، إلا أن يقال: إنه
 بيان الواقع، وليس لنا سابع متحرك إلا التاء من معولات.
وقف: وجه التسمية ظاهر، ويدخل السريع والمنسرح.

و حذفه کسف.

[illegible][illegible]

الباب الثاني في أسماء البحور وأعارصها وأمدد

(الأول الطويل) وأجزاؤه: مَعُونٌ مفاعيلٌ أربع مرات، وعروضه:

(الساب الثاني في أسماء البحور وأعاريضها وأضرها)

[illegible]

طويل مديد فالبيسط فوافر فكامل أهراج الأراجيز أورملا
سريع سراح فالخفيف مضارع فمقتضب مجتث قرب لتفضلا

[illegible]

عروس موته حاتم ضرب، کما سئل فی کلامه، وقوله: مقبوضه، فی
قوله: حاتمها سکن، وهو: "مقاعن"، وحمل زود فقی سوره مده یقر
سوره یقره جعل عروس سب مثلاً وزا تیره والقیه، فقیرت علی وزن وحده =

للفتى عفت يعيس به حيث تهدي ساقه قدمه
والثاني أبت، وبيته:

رب فار بت أرمقها تقضم الهندي والغارا
(الثالث البسيط) وأحراؤه: مُسْتَفْعِلٌ فاعِلٌ أربع مرات، وأعاريضه:
ثلاثة، وأصرته: ستة، الأولى محبوبة وهما ضربان، الأولى متبها، وبيته:
يا حار لا أرمين منكم مذهبه ١ ينقها سوقة قبلي ولا منك

الحرف ي موصوف يعفيل وفاعله حار حيث حرف مكمل على الأصل
فيها، وفاعله كمالى مضاف لفاعله، وفاعله مفعول مقدر، وفاعله فاعل
مؤخر، وفاعله مضاف لفاعله، والحرف ي موصوف يعفيل وفاعله حار حيث حرف مكمل على الأصل
حتى يفتح على، وفاعله مضموم مضاف لفاعله، وفاعله مفعول مقدر، وفاعله فاعل
على على لا فصح، وهو لا كمالى مضاف لفاعله، وفاعله مفعول مقدر، وفاعله فاعل
مضاف لمفعوله، والحرف ي موصوف يعفيل وفاعله حار حيث حرف مكمل على الأصل
به يعود ضدي، وفاعله مفعول مقدر، وفاعله مفعول مقدر، وفاعله فاعل

سند فعل فعلى مفعول، والحرف ي موصوف يعفيل وفاعله حار حيث حرف مكمل على الأصل
والحرف ي موصوف يعفيل وفاعله حار حيث حرف مكمل على الأصل
الحرف ي موصوف يعفيل وفاعله حار حيث حرف مكمل على الأصل
فهو فعلى، وفاعله مضموم مضاف لفاعله، وفاعله مفعول مقدر، وفاعله فاعل
الحرف ي موصوف يعفيل وفاعله حار حيث حرف مكمل على الأصل
وهو من لا مفعول، والحرف ي موصوف يعفيل وفاعله حار حيث حرف مكمل على الأصل
فمن مفعول، وهو من مفعول، وفاعله مضموم مضاف لفاعله، وفاعله مفعول مقدر، وفاعله فاعل
مفعول، والحرف ي موصوف يعفيل وفاعله حار حيث حرف مكمل على الأصل
حيث أحده، وفاعله مضموم مضاف لفاعله، وفاعله مفعول مقدر، وفاعله فاعل
هي عن دوماها لا عن مذهب، وفاعله مضموم مضاف لفاعله، وفاعله مفعول مقدر، وفاعله فاعل

الثاني أخذ مضمر، وبيته:

ولأنت أشتج من أسامة إذا دعيت نزال ولج في الدعر

الثالثة محروءة صحيحة، وأصربها أربعة، الأول مجزوء مرفل، وبيته:

ولقد سبقتهم إلي فلم نزع وأنت آخره

الثاني مجزوء مزال، وبيته:

= ملحوظة - هو ربح يملأ في المرح حار في نصيف، وقوة: رب في حمل
ترب قوته، وهو اسمي المرح المصغر. ما سمع له من المصغر عند هجاءه،
ومعنى: هذه موضع هلك وزال مصر والمصر والمصر دوائر علامته

ج في مصر شئ، وقوة "أخذ مضمر" ليس بكرر مع قوة سابقا "أخذ
مضمر"، لأن ما تقدم عروءة صحيحة، وهذا عروءة جداء، فاحتلفا حسب عروض.

ج - حفظ هرم من ساء وإفان زهر، وقوة: من أسامة علم حسن سبع
معروف، ويروى منه: ثعة، وقوة: إذا دعيت نزال أي هذه بقصة بد رر نشجعان
في هجاء، وقوة لأفركه: رب ساء على الكسر أي ربو، وقوة: أوج ضم لام
وتشديد خيم من نجاح وهو الملامة، وقوة في الدعر ضم معجمة وسكون عين
مهملة وهو خوف، أي اللمر شجعان الدحور في مخوف، ويحتمل غير ذلك.

س في فتح ماء، أي يرد فيه سب حفيف على ويدد حموح، أن نقول متفاعس
تن، فنقله إلى "متفاعلاتن"، كما تقدم.

ج - صنف البيت، ساء الأجن من بن وأبى ساءة مفتوحة من شطر
الثاني، وهذا يقال له المدرج إلى آخر ما تقدم، وقوله: "فلم" ما استفهامية، حذف الشاعر
أعني: لدحور لام خبر عنها، وسكنها المصروء، وقوة: برعت سكون وتري وفتح ماء،
وقوة: آخر سكون آخر مهمة. ومعنى البيت أنه يقول له "سب حين عداد مفاصل
حجتي أوه، وحين لقتال رعب هلك من بينهم. وأحارب في حرهم، وما هذه إلا حاه
جاء مضمر على نعر، وقيل فيه غير ذلك. سب أي يرد في حرة حرف ساكن

حدث يكون مقامه أند تحنط الرياح
نات منها، وبنته:

وإذا عصرت ولا تكي متجشعا وحسن
ربع مقطوع، وبنته:

وإذا همو دكرو لإس عة كرو احسان
(سادس الهزج) وأحرأود مشاعس ست مرات مجزوء وحوبا،
وعروضة واحد صحيح، وهذا صريح لأن مثلها، وبنته:

عفا من ن يني أسه ب وإلا ح وعمر

حدث الخ يفتح الخيم والدال المهملة وبالثاء المثلثة، وهو القبر، وقوله: 'مقامه' بضم الميم
ن من ومنه، وفيه تحنط الرياح" أي محل اختلافها عند هبوبها وإحياء ساكنة.

محم محم من محم على رأس، وفيه من محم محم، محم محم، ن محم
محس من محس ن محس من محس، وفيه وتحمّل" بالتحيم أي ينس ما
حدث من محس، وفيه محم محم، ن محم من محس من محس
محم ن محم من محم، وفيه محم محم، وفيه محم محم، وفيه محم محم

الثاني من الممرة الثانية من الإمساء، ومعنى البيت ظاهر. **مح** بالتحريك، معني بذلك
قصته، **مح** مح من مح، وفيه مح مح، **مح** مح من مح

مح مح من مح، وفيه مح مح، **مح** مح من مح، وفيه مح مح، وفيه مح مح

مح مح من مح، وفيه مح مح، وفيه مح مح، وفيه مح مح، وفيه مح مح

مح مح من مح، وفيه مح مح، وفيه مح مح، وفيه مح مح، وفيه مح مح

القلب منها مستريح سالم والقلب مي حاهد مجنود
الثانية مخزوءة صحيحة، وضربها متنها، وبينه:

قد هاج قلبي منزل من أم عمرو مقمر
الثالثة مشطورة، وهي الضرب، وبينه:

ما هاج أحزانا وشجوا قد شجا

الرابعة منهوكة، وهي الضرب، وبينه:

سالم أي من تعب المحبة والعشق. وهو سبب لما قلناه، وقوله: "جاهد = مجنود" مأخوذان من جند فتح حب. وهو سببه وسبب على حذف مقوف أي حرية، وقوله: مقمر كسم النور، أي حار، وهو صفة مبركة تقع على هاء هاج. والفصل بين الصفة والموصوف بحال له تعلق بالمقام جائز اتفاقا.

فيه يسمح منهوكة. على أنه حذف من اسم نفس له حية، فقدرت سفعه نسبة هي ضرب على ما حارده مقسف من سعة قلبه في سبب مشهور، مما ذكره في الحاشية. على أنه من ضرب مبرج، فسمي حاردا سبب مدركه، حتى لا يكون البيت خاليا عنهما.

هـ هو من كلام هاج، أي هيج أحزانا جمع حاردا نفسه وحاردا، وكسبه من سفعه منهوكة، وقصير في هاج حاردا غيبها، وأحاردا هو حصف عليه مقفولان — هاج، وحمه حاردا، وسحر مقدر سحارهم من باب فعل تعني أحارده، فعصف على ما قبله عصف مدح. وحمه قد شجا حصفه سحر، ومفعول شجا محذوف، وبقية الكلام في هذا المقام مذكورة في الحاشية.

فيه ما تقدم من يسمح، يعني محذوف من سها، ومنه من عصفهم من لأمه ما لأمه، وقوله: وهي ضرب أي على ما أحارده مقسف من عنبره قلبه في سبب سهوك المذكورة في الحاشية.

مقفرات دارسات مثل آیات الزبور

الثالث مجزوء محذوف، وبيته:

ما لما قرّرت به العي — نان من هذا ثمن
(التاسع السريع) وأحرأود مُسْتَعْعِن مُسْتَعْعِن مفعولات مرتين،
وأعريضة أربع، وأحصره ستة: الأولى منصوية مكسوفة، وأحصرها ثلاثة،
الأول مطوي موقوف، وبيته:

أزمان سمي لا يرى منها شيء رؤوس في سماء ولا في عراق
الثاني مثلها وبهته:

هاج الهوى رسم بيت العصا محبوب مسعود مخور

مجلس ساجده محمد تقیّه شاد، بن شادان را که مشغول بن خدمت من میباشد. اقباله
 از جانب بن شادان. اقباله بن شادان را که مشغول بن خدمت من میباشد. اقباله
 محترم من. اقباله بن شادان را که مشغول بن خدمت من میباشد. اقباله
 مجلس که تیره است. بن شادان را که مشغول بن خدمت من میباشد. اقباله
 راجعه محترم من. بن شادان را که مشغول بن خدمت من میباشد. اقباله
 بن شادان را که مشغول بن خدمت من میباشد. اقباله
 بن شادان را که مشغول بن خدمت من میباشد. اقباله

[illegible]

موضحة فيه ذلك الرسم، و"العصا" بالفتح، الصاد المعجمة: شجر لا يكون إلا في الرمل، =

الثالثة موقوفة مستصورة، وضربها مثلها، وبسته:

ينضخن في حافاتها بالأبوال

الرابعة مكسوفة مشصورة، وضربها متنها، وبيتها:

يا صاحبي رحلي أقلا عذلي

(اعانتى المنسوح) وأحرأود مُسْتَعْعِلٌ مَفْعُولَاتٌ مُسْتَعْعِلٌ مَرْتَبٌ.

وأعاريضه ثلاثة كأخضره، الأول صحيحة وصريحها مطوي، وستة:

ان ابن زيد لا زال مستعملا لنحير يفسى في مصره اعرفا

(ب) اگر کسی شخص نے ایک اور شخص کو قتل کیا ہے تو اس کی سزا موت ہے۔

[illegible]

ما في الدنيا من شيء الا وله حكمه

[illegible][illegible]

ويلحقه الشهية حور، وهو تغير فاعلاتن إلى رية مفعول، ونسب:

ليس من مات في مسترح قبيح بما ميت الأحياء

[illegible]

ولما تركه المصنف من البيت الثاني الآتي.

[illegible]

(الثاني عشر المضارع) وأجراؤه مفاعيلٌ فاعٍ لأثنِ مفاعيلٍ مرتين
محزوءٌ وحوبا، وعروضه واحدةٌ صحيحة، وضررها متنها، وبيته:

دعاني إلى سعادة دواعي هوى سعادا
(الثالث عشر المقتضب) وأجراؤه مفعولاتٌ مُستفعلنٌ مُستفعلنٌ مرتين
محزوءٌ وحوبا، وعروضه واحدةٌ مضوية، وضررها متلها، وبيته:

أقبلت فلاح ها عارصال كالسح

في كل من مكده، وفوه - - - - - كده، غصه حب - - - - - حروف من حده
يسير"، ونصف البيت الواو الأول من تكون.

المسح - - - - - في حيل حتى مضارع مقدمة في مساهمة حبيب في - - - - - أحد
حده - - - - - لاخر مقبوه - - - - - ح هو هـ مقبوه - - - - - مقبوس. فقد دحبه
الحب - - - - - سعاد فاعل في مقبوس وفي سعاد فاعل. فقد دحبه - - - - - لأن بعض
عروضه - - - - - حبيب في حده - - - - - أول - - - - - واست منه. ودعني تعني حسني.
ودعني فاعله. وثنوى سعاد حبيب. وذه عنه فوه - - - - - من رساقه قد وسود حوبا
واحمرار الحدود، وغير ذلك من الأمور التي تحمل على حب من قامت به.

المسح ضعه سه مقبوس. حتى - - - - - لا فاقب من مسرح بقدمه مفعولات فيه.

مثلهما: أي في الطي، فيصير "مستفعلن" مستعلن، ويقل إلى مستعلن.

المسح أن محبته في در حبه مقبوس. وفوه - - - - - فلاح أب صهر ها حين سنقبتنه
ب حبيب. وفوه - - - - - عارصال يعني شعري. حنهما على عارضين. وذلك شعر هو
مستعلن عند سعاد - - - - - مقبوس. وفوه - - - - - كسح - - - - - كسح من مهملة وساد موحده
بعده حم - - - - - حبر سود - - - - - شه - - - - - شعر عارضتها. وفي سحبه. كبرد - - - - - فتح
موحده وره - - - - - وهو قطع من سحر من سحبت وعشها. فأرد - - - - - عارضين عسها،
وشههما بالبرد يجمع البياض في كل.

الثاني مقصور، وبيته:

ويأوي إلى سيرة نائبات وتنتعج مراتب مثل السعار

الثالث محذوف، وبسته:

وَأَرْوَى مِنْ شَعْبٍ شَعْبًا عَرَبِيًّا حَسْبَى الْبُرَادُ الَّذِي قَدْ رَوَا

الرابع أبت، وبيته:

ثيم، وقوله: "فالمعالم" عيم الحمه نظرا للأفراد القليلة.

١- **مقدمة** : في هذه المقدمة ، نذكر أولاً :
 - حدود الموضوع : أي : من أين نبدأ ؟ وإلى أين نصل ؟
 - أهمية الموضوع : أي : لماذا ندرس هذا الموضوع ؟
 - أهداف الدراسة : أي : ما هي النتائج التي نأمل الوصول إليها ؟
 - منهجية الدراسة : أي : ما هي الخطوات التي نلتزم بها في البحث ؟
 - تنظيم الدراسة : أي : كيف نوزع المادة على فصول ؟
 - خاتمة : نختتم هذه المقدمة ببيان أهمية الموضوع ، ودوره في تطوير المعرفة ، ونشكر الله تعالى على توفيقه ، ونرجو أن نكون قد وفينا بواجبنا .

محدوف. فيصير فعولن "فعو"، ويقتل إلى "فعل" بسكون اللام.

[illegible]

مَسْكَنٌ وَمَثَدَةٌ وَمَسْكَنٌ مَا قَبْلَهُ، فَصَارَ فَعُولٌ "فَع"

خلعت من سلیمی ومن مہ

الثانية مخروعة محدوفة، وحاصريها: الأول متنها، وبقيته:

أَمِنْ دَمْنَةٍ أَفْضَرَتْ نُسْلِي بِلْدَاتِ الْعَصَى

الثاني مجزوء أبتري، وبيته:

تَعَفَّفْ وَلَا تَمْنَسْ فَمَا يُقْضَىٰ يَأْتِيكَ

(سادس عشر المتدارك) وأحرأؤد فاعس ثد مر ت، وله عروصول

وأربعة أصرب: لأوى نامة، وضركها متنها، وبينه:

حلي منادى، حذف مه ياء النداء، وفيه حذف ح قطع عن المهملة - - - - -
 - أي اعطفا وميلا على رسم دار، أي - - - - -
 بضم سين مهملة، وقونه: "ميه" بتشديد الياء - - - - -
 لاء، كننا ساكنين في هذه الدار، فنهدمت بعدها وبقيت رسومها.

شجرة ذوقك. **تعرف** الح فعل أمر أي كف عما لا يحمد، وقوله: "ولا تنسني في حب عبي ما كنت، وقوله: فما يقص" بالناء للمفعول، أي يقصه الله لك من الرق، والغناء شعبي، وقوله: "سك" يعني يصل إليك مطلقاً، و"ما" شرطية، ولذا حذف الألف من "قص"، و"تلك" جواب الشرط، ورقعه الشاعر؛ لكونه جائزاً وإن كان ضعيفاً؛ لكون شرطه مقيداً. **وك** يفتح الراء، سمي بذلك؛ لأنه تدارك به الأخفش على الخليل، حسب ركة. **وه** مذكورة من جملة حروف العطف، لا تدارك بها أي تنسني، لأنه خرج منه مقدره حسب على التقد، وله أسماء غير ذلك كالمتعرج، والخبب مذكورة مع **وه** حقه تنسني في حبيب

قف عی دارهم وانکیر بین اطلالها وندم
والحن فيه حسن، وسته:

كرة صرحت بصراحه فتفتتها رحل رحل
والقطع في حشوه جائز، وبيته:

ماي مال لا درهم نو ردوسى دات الادهم
وقد اجتماعا، وبسته:

زمت ایس میں صحیح ہے جو کہ فہم ہو سکے

تجمع نساء وهددوا من في ... بعد شذوذا، وهما ...
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

[illegible]

(الخاتمة) في ألقاب الأبيات

وهو من كل شيء مستند، وفي البيت - بكسر التاء القوية - مكة وما جوهاء
وهو من كل شيء مستند، وفي البيت - بكسر التاء القوية - مكة وما جوهاء
سهي حقيقته، فكتب

أول البيت مستند، وفي البيت - بكسر التاء القوية - مكة وما جوهاء
وهو من كل شيء مستند، وفي البيت - بكسر التاء القوية - مكة وما جوهاء
سهي حقيقته، فكتب

وهو من كل شيء مستند، وفي البيت - بكسر التاء القوية - مكة وما جوهاء
وهو من كل شيء مستند، وفي البيت - بكسر التاء القوية - مكة وما جوهاء
سهي حقيقته، فكتب

وهو من كل شيء مستند، وفي البيت - بكسر التاء القوية - مكة وما جوهاء
وهو من كل شيء مستند، وفي البيت - بكسر التاء القوية - مكة وما جوهاء
سهي حقيقته، فكتب

وغيرها (التام) ما استوفى أحرأء دائرته من عروض وصرب بلا نقص كأول الكامل والرحب. (والوافي) في عرفته ما استوفىها منها بقص كالطويل.

[illegible]

۵ دوائر خمس شلق

[illegible][illegible][illegible]

(والمجزوء) ما ذهب جزء عروصه وصره، (والمشطور) ما ذهب نصفه، (والمشوك) ما ذهب تناد، (والمصمت) ما خالفت عروصه ضربه في الروي كقوله:

= و تمام سبب في مفهومه وحق. أما في مفهومه قضائه. وأما في شكل فعله عيب من أن
عوفي يدخل فيه أول تكميل و- ج- يدخل مضارع و- ج- ي- ج- آخر تكميله
مقدمة. من أن اسم لا يدخل إلا أول تكميل و- ج- لا يندرج
أي و- ج- محرومة. وقوله ما ذهب ج- ج- ي- ج- لاصطفاه في سبب
وكلامه يقتضي أنه ص- ج- محرومة من عم محرومة و- ج- ي- ج- لأكمل دعاء. ويس كسب
و- ج- لا يندرج ج- محرومة و- ج- ي- ج- لا يندرج ج- محرومة. ولا ساقى أنه حذبه
عروض وضرب بعد الخفاء.

[illegible]

نِي وَسَبْ مَقْصِدٌ هُوَ مِمَّا لَا يُمْسِكُ عِيَادَ مِمَّا مَقْعَدٌ مِنْ الْأَصْنَافِ
وَعَمَّا الْأَسْكَاتِ، تَمَيُّزٌ مَا دَكَهُ مَقْصِدٌ يَنْتَ، لَمْ يَمْ دَعَمَهُ مِنْ شَقَرَةٍ لَا يُمْسِكُ حَرْفٌ رَوِي
نَسَبَ الْأَسْكَاتِ بِدِي دَعَمَهُ دَوَّ، وَقَبْلَهُ مِنْ حَافِظٍ بِحِ الْفِيهِ رُتَّ شَعْرٍ وَخَفِيفَةٍ،
وَبِطَلَاوٍ حَرْفٌ رَوِي، غَلِيٌّ مَا شَمِئَتْ عَلَيْهِ عَرُوضٌ بِحَا عُلَافَةٍ مُتَشَابِهَةٍ، لَمْ يَحْرَفْ
أَحْرَفٌ مِنْ لَعَرُوضٍ بِسَبْ حَرْفٍ لِأَحْرَفٍ مِنَ الْقُرْبِ حَامِئٌ كَلَامُهُمَا أَحْرَفُ شَعْرٍ

نہی دی کہ حرفہ مخوفہ، ولفہ، آن، عجم، اشعرس، و بولک بشدیدیہ
تسین مہمہ ولفح ساء، فیکوں حرد من بقصد متحقق و خاصہ، و شمسو سطر، و قسبہ
رفہ اشو، و صفہ مان، یہ من صفہ مسب بن سب، و مسعود صو حیو
سائ، و صوفہ لؤو فی آن تسمیٰ المستفہاد حیدہ علی ماء قسبہ، و موضع آن
مصدریہ محقق ص لاء تعلیل مقدردہ، لأن حذف حرف حیر مقصد فی آن و ل، و معنی
ماء نصبتہ من حیث سائ، لاجل بولک من حرفہ مرہ، و لہد بیت من سببہ

أَن تَهْتَمَّتْ مِنْ حُرُوفٍ مُصَرَّةٍ مَاءَ نَفْسِهِ مِنْ غَيْبٍ مُسْحُودٍ
(والمصرع) مَا غَبِرَتْ غُرُوصُهُ لِإِحْقَاقِ مُصَرَّةٍ بِزِيَادَةِ كَقَوِيهِ:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٌ وَعُرْفَانٌ وَرَبْعٌ حَيْثُ أَيْبُهُ مُبْدِ أُرْمَانِ
نَتَّ حَجَّجَ عَدْنِي غَيْبًا وَتَسَحَّبَ كَمَحَقَّ رِجْرِي مُصَاحَفَ رَهْمَانِ

بَابُ تَعْلِيلِ تَقْصِيرِ سِمَاةٍ فِي مَقَامِهَا فِي حَرْفِهَا وَفَتْحِهَا
عَلَى مَسْجُودٍ وَفَتْحٍ لِإِحْقَاقِ مُصَرَّةٍ فِي حَرْفِهَا مِنْ مَعْدٍ فِي لَحْنٍ فِي حَرْفِهَا
فِيهِمْ، فَعَدَّ مَقَامَ حَرْفِهَا حَيْثُ عَرَفْتُمْ وَفَتْحَ فِيمَا فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ
فِيهِمْ، وَفَتْحَ فِي عَرَفْتُمْ عَلَى مَسْجُودٍ، تَعْلِيلُ تَقْصِيرِ سِمَاةٍ فِي حَرْفِهَا
فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ سِمَاةٍ فِي مَسْجُودٍ، تَقْصِيرُ سِمَاةٍ فِي عَرَفْتُمْ وَفَتْحَ
وَفَتْحَ، وَفَتْحَ فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي
حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي
بَابُ جَامِعِ الْإِنْفِصَالِ إِلَى مَتَمَاتِهِ.

فَقَا نَبْكَ الخ هُوَ مِنْ كَلَامِ إِمْرِيٍّ عَسَى، وَحَقَّقَ فِيهِ، وَأَلْهَمَ فِيهِ مِنْ عَسَى
بِأَلِفِهِ خَفِيفَةً حَرْفًا يَتَوَسَّلُ بَيْنَ عَسَى وَفَتْحَ مِنْ عَسَى حَسْبَ فِيهِ مِنْ عَسَى
، مِنْ عَسَى، وَفَتْحَ عَسَى فِي عَسَى وَفَتْحَ فِي عَسَى وَفَتْحَ فِي عَسَى وَفَتْحَ فِي
حَيْبٍ وَفَتْحَ فِي حَيْبٍ وَفَتْحَ فِي حَيْبٍ وَفَتْحَ فِي حَيْبٍ وَفَتْحَ فِي حَيْبٍ وَفَتْحَ فِي
غَيْبٍ وَفَتْحَ فِي غَيْبٍ وَفَتْحَ فِي غَيْبٍ وَفَتْحَ فِي غَيْبٍ وَفَتْحَ فِي غَيْبٍ وَفَتْحَ فِي
عَسَى فِي عَسَى وَفَتْحَ فِي عَسَى وَفَتْحَ فِي عَسَى وَفَتْحَ فِي عَسَى وَفَتْحَ فِي
فِي مَقَامِ حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي
وَفَتْحَ فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي
حُرُوفِهَا دَقِيقَةً جَدًّا وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي حَرْفِهَا وَفَتْحَ فِي
حَيْبٍ وَفَتْحَ فِي حَيْبٍ وَفَتْحَ فِي حَيْبٍ وَفَتْحَ فِي حَيْبٍ وَفَتْحَ فِي حَيْبٍ وَفَتْحَ فِي
الثَّلَاثَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ، وَإِنَّمَا أَتَى الْمُصَنِّفُ بِالْبَيْتِ الثَّلَاثِ، لَعَلَّهُ مِنْ وَرْدِ الْعُرُوضِ الْأَصْلِيِّ، فَيَعْرِفُ
مِنْهَا تَعْيِيرَهَا فِي الَّذِي قَبْلُهَا لِنَتَضَرِّعِ.

(والعروض مؤنثة) وهو آخر المصراع الأول، وغايتها في البحر أربع كالرجز، ومجموعها أربع وثلاثون، والضرب مذكر، وهو آخر المصراع الثاني، وغاياته في البحر تسعة كالكامل، ومجموعه ثلاثة وستون. (والابتداء) كل حرة أول بيت أعل بعة.....

= والشاهد في قوله: "محمول وممر..." في بناء البيت مع حرة في حاشية، وقد بقي على المصنف اسمان من أسماء الأبيات ذكرتهما في الحاشية.

في ذلك ما حذره من عاينه هي خمسة معرصة وسبعة، وهي مؤنثة وهو إنما أرجع الضمير عليها مذكراً مع أنه قال قبل: "العروض مؤنثة" وقد لمجد، وفي بعض نسخ وهي لا تعد عاينه... في نصف أول من سب على صحيح، وتسمى الحرة مذكر، لا غير حرة وسبعة بيت شعر، كالحرس معروض الذي هو عاينه حرة، وسبعة بيت شعر، فحرة ما ذكر، وتسمى نصف سب مقدر عاينه نصف حرة، كمن ما ذكر من حقيقة عاينه عاينه على ذلك في بناء عدد عروض، فهي على حذف مقادير... دخل ساكن سب سب... لأن أول مصنف... سب... لأن نصف بيت من سب على صحيح... كالف سبعة... في سبعة حرة المتدارك، وإلا نقول: سبعة وستون، وكان الأولى له... بيت... عاينه

البناء الخ لما فرغ المصنف من ألقاب الأبيات وألقاب بعض الأجزاء... سب... في ستة... لا حرة، فلا... لا بناء... كمن هذه الأسماء الأبناء وما بعده... لا يعتبر... وفي... لا بناء... لا بناء... وقد عرفت... وقد عرفت... سب... حرة عند عاينه، فسمي حرة... أول من نصف... من بيت... وقد عرفت حرة سمي حرة لأن من نصف... حرة... من نصف... بيت... وقد عرفت... والعروض والضرب حشواً إلى كمال البيت مثلاً كالطويل، وإلا فلا حشو كالفرج، وتسمى عروضون نصف لأن من سب مقدر... نصف بيت... مقدر... وعمر.

العلم الثاني

فيه خمسة أقسام

(الأولى) القافية، وهي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما، وقد تكون بعض كلمة، وبيته:

فإنه قيل ان من جعل في بعض النسخ **فإنه** فليس من صفة مقبض
في جعل **ساق** فمعنى **ساق** من فاعله **ساق** فمعنى **ساق** من فاعله **ساق**
فليس من **ساق** من **ساق** فمعنى **ساق** من فاعله **ساق** فمعنى **ساق** من فاعله **ساق**
متحرك أي مع أول حرف متحرك، فالجاءة بـ "إن" داخلية لوجود قرينة الدلالة، وهو
قبل ساكن أي قبل حرف ساكن، وهو ظرف متحرك، وقوله **ساق** من قبل حرف
أصبت من محذوف، والهاء من **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق**
في حرف **ساق** مع **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق**
فليس من **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق**
بأنه وأخره من **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق**
في فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق**
حرفه في قبل ذلك من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق**
فليس من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق**
أي قبل ذلك الساكن هو أول الناقية إخ، وعيه فحرف تلك الحركة منها حرفه من
أولها من قبل ذلك حرفه من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق** من فاعله **ساق**

وقد تكون: الأولى التفريع بالفاء، والمراد بالكلمة العرفية لا المحوية ولا المعوية، لأن كلا من محوي ومعوي لا يحسن كونه حقيقة، لأن على مقتضى ما صرح به من مدد، لا على ما سمي به في بعض النسخ، بل على ما سمي به في بعض النسخ، بل على ما سمي به في بعض النسخ، بل على ما سمي به في بعض النسخ.

وقوفا كما صححي عني مضيهما يقولون لا تفتك أسي وتحمل
هي من الحياء إلى الياء، وكلمة كقوله:

فماضت دموع العين مني حسنة على البحر حتى نال دموعي محسني
وكلمة وبعض أخرى كقوله:

وبارح ترنو

هي من الحياء إلى الواو، وكسيتين كقوله:

قد است من ذلك حسب قوله يسقط اللوى بين الدحول وحوم
وقوله وقوله معنى وقوله من ذلك معنى حسن لا معنى محب لا به مقعلا وهو
مضيهما من معنى لا حدة مضيهما مقصود حتى حدة من فعل است، وعلى
معنى لام التعليل، فلهذا حال ثانية منه، و"أسي" مفعول لأجله لتنهك، وهو قرط
الحزن، وقونه: "تحمل" بالحاء المهملة، وروى "حيم" وسأله في محسن، وروى
القافية هو الحياء وآخرها الياء، وهي بعض كلمة.

في معنى حسن من ذلك غشيد، وقوله "فماضت" في سائر، وقوله حسنة
مفعول لأجله - فاضت - فلهذا ساد حسني، وقوله على سحر - د - هـ
المصدر، وما برح عنه دليل قوة حتى لم يح . وقوله تحسني فتح مع لادن وكس
الثانية، أي ما يحسني وهو رجلاه، أو أراد به الحمل المعروف، وبارح ترنو

دمن غفت ومحا معانها هطل أجش وبارح ترنو

وتما فصر في ساعد على محل مضيه، ومما است كماله كذا فعل في مضيه
ولاحقه: لتقدمه في بحر الكامل.

من أن امرئ النفس من "التقصيد المتقدم"، وقوله "مكر" هو كسر الميم وفتح
كوف، وقوله مكر هو كسر الميم وفتح ضاد، وهذان كسيران، وسأل بعده
أوصاف لمجرد من قوله في البيت قبله لمجرد.

والواو بعد ضمة، كقوله:

سقيت الغيث أيتها الخيامو

والياء بعد كسره، كقوله:

كما زلت الصفواء بالمتزلي

والهاء تكون ساكنة، كقوله:

ع. **س** أي روي. في نسخة بعد ضمة، وحرر هذا القيد عما إذا وقعت الواو بعد غير ضمة ثم هو؛ وفي روي ولا وصل هاء. لأنه لا يكون إلا في مدونه مصدقه، كما سألني إن شاء الله تعالى **س** أي حرر من ع و قص. وقوله سقيت غيث أي سقى دواء، دليل أن مدونه مدد هاء، وقوله أيتها خيامو أي حياء الأحمه، وصدره:

من كان الخيام يذئ طلوح

وهو بضم الطاء اسم موضع.

ع. **س** أي روي. وفي نسخة بعد كسرة. وحرر هذا القيد عما إذا وقعت الياء بعد غير كسره كندي وصي. فإن هاء روي، ولا وصل هاء ما عده، وإنما يفقد لألف كوكب بعد فتحه كما فقد الواو والياء بكوكهما بعد ضمة وبعد كسره، ضرورة أنها لا تكون إلا كدلت **س** أي مرئ نفس من صويل. وقوله صويل هاء الصخرة الملاء، وقوله صويل صبح تري، أي صبح لذي سر من صيل ويحدو، فأحد ما كان في صرغه من حجر وعده، وكسرها أي بالنسل لذي سر واحد واحد الصخرة في طريقه، وصدر هذا البيت:

كميت يزل اللبد عن حال منه

وكتب بحر صفة مجرد أيضا، وقوله عن حال منه أي عن مفعد لغار من من صهر لفرس، ومعنى: أن هذا الفرس اكملت يرون لئله عن ظهره لا تلاسه، كما يرون الصخر لأمنس مطر لازل عنه **س** أي ذي نرمة من قصيدة من صويل هو:

وقعت على ربع لية ناقي

فما رأيت نكي بح، فـ هاء روي و اهاء وصل، و ناقي معقول وقب، لأنه معنى =

ويكون المقام كيوافقها، وروا كيجسوكو، وبيت كعني. رابعها
 الردف، وهو حرف مد قبل الروي، فالألف كقوله:
 الأعم صباحا أيها الطلل البالي
 والياء كقوله:

بعيد الشباب عصر حان مشيبو

كما صفا في البيت سابقه **ردف** كس - - - - - ملاح من ميمته مقصد معني
 سم عاص. تبي - - - - - لا - - - - - وي، فهو ماحود من رديف الراكب الذي يركب
 حمله لا - - - - - من - - - - - من - - - - - لا - - - - - في - - - - - ح - - - - -
 حيث يلتقي ساكنان آخر البيت، كقوله المتقدم:

أبلغ العميان عي مألكا أنه قد طال حسي وانتظار

ليسهل الانتقال من أحد الساكنين إلى الآخر بالمد الذي هناك.

وتد حرف مد - - - - - لا - - - - - حرف - - - - - حرف مد - - - - - لا
والألف كقوله: - - - - - معراج حبه تحذف - - - - - لا - - - - - لا حرف مد - - - - -
كقوله: أي امرئ القيس في مطع قصيدته التي من الطويل الأعم الخ وعجر هذا البيت:
 وهل يعين من كان في العصر الحاي

و - - - - - مقصد على - - - - - عن الفاعل، و"عم صباحا" من نخبة الخاهدية،
 و - - - - - من - - - - - من - - - - - حرف على العدة والاستعفاء إنكارية،
 و - - - - - من - - - - - من - - - - - من - - - - - من - - - - -
 بمدح الحرث، وقد كان أمر أحاد، فرحل إليه يطعمه، وصدر هذا البيت:

صحبك قلب في حبس - - - - -

وضحا بالنساء والحاء المهمتين المفتوحتين أي أوقعت وأهكت، وفيه في حبس معين
 ص - - - - - وهو فتح - - - - - ميمته - - - - - في - - - - - حبس - - - - -
 من - - - - - وفيه. عباد - - - - - حرف مد - - - - - من - - - - - من - - - - - وفيه
 عقد فتح من - - - - - ص - - - - - ميمته - - - - - من - - - - - حرف مد - - - - -

أو بعضه، كقوله:

فإن شئتما أقمتما أو نتحتما وإن شئتما مثلا مثل كما هما
وإن كان عقلا فاعقلا لأحيكما سات محاض والفصل المقادما
سادسها الدخيل، وهو حرف متحرك بعد التأسيس كـ "لام سالم".

۱. **تأسیس** : یعنی بنیاد نهادن و ایجاد کردن. در لغت به معنی «تأسیس» است. در اصطلاح به معنی «تأسیس» است.

۲. **تأسیس** : یعنی بنیاد نهادن و ایجاد کردن. در لغت به معنی «تأسیس» است. در اصطلاح به معنی «تأسیس» است.

۳. **تأسیس** : یعنی بنیاد نهادن و ایجاد کردن. در لغت به معنی «تأسیس» است. در اصطلاح به معنی «تأسیس» است.

۴. **تأسیس** : یعنی بنیاد نهادن و ایجاد کردن. در لغت به معنی «تأسیس» است. در اصطلاح به معنی «تأسیس» است.

۵. **تأسیس** : یعنی بنیاد نهادن و ایجاد کردن. در لغت به معنی «تأسیس» است. در اصطلاح به معنی «تأسیس» است.

۶. **تأسیس** : یعنی بنیاد نهادن و ایجاد کردن. در لغت به معنی «تأسیس» است. در اصطلاح به معنی «تأسیس» است.

۷. **تأسیس** : یعنی بنیاد نهادن و ایجاد کردن. در لغت به معنی «تأسیس» است. در اصطلاح به معنی «تأسیس» است.

۸. **تأسیس** : یعنی بنیاد نهادن و ایجاد کردن. در لغت به معنی «تأسیس» است. در اصطلاح به معنی «تأسیس» است.

۹. **تأسیس** : یعنی بنیاد نهادن و ایجاد کردن. در لغت به معنی «تأسیس» است. در اصطلاح به معنی «تأسیس» است.

۱۰. **تأسیس** : یعنی بنیاد نهادن و ایجاد کردن. در لغت به معنی «تأسیس» است. در اصطلاح به معنی «تأسیس» است.

[illegible]

ككسرة لام سالم، وضمة فاء التدافع، وفتحة واو تطاوي.
حامسها الروس، وهو حركة ما قبل التأسيس كفتحة سين سالم.
سادسها التوجيه، وهو حركة ما قبل الروي المقيد كقوله:

حتى إذا حل الصلاه واحتنط حاوروا عذق هل رأيت الذئب قط

تسبب لا بد منه في سب مقدم، وقوله، وه بدفع أي من من ساعة من حصول
ررب لا أسيرهن بدفع ولا أدد مستريح وسبه، ومقصده لاجاز، وسبه بأن
هؤلاء يسود حين برهن من حذر من عدهن في أسير بدفع، وقوله، وفتحة
واو تطاوي "أي من قوله من الرجز:

يا نخل ذات السدر والجداول تطاوي ما شئت أن تطاوي

حذف حدى ساكن من تطاوي شاي، وبما مع النصف يذكر بعض سين و لا بد بتقديم
له ذكرهما تنزيلاً؛ لاشتهارهما هذا المقام منزلة ذكرهما.

ليس فتح أول مهمبين مشدد كل مهمب، وهذه تسميه مأخوذة من قولهم، رسيب
شيء، أي سدته على حذاء، لأن حركة ما قبل التأسيس أول ه ه عطفه، وهب حذاء
لأنه بعض حرف حمي وه لاغ، وقد ذكر كل حرف في بعض من الحقاء

سج ح سميت بذلك، لأن حركة من اساكين كحركة عيه، فكان روي موجه في
أي مقصد، وه حين مكوب وخرش، كسبب من ه وحجبه وقوله، مقصد لاغف.
سمي به؛ لأنه تقيد بالسكون عن انطلاق الصوت به.

كسبب ح وهو من رجر، وقوله، أدد حل قدام، أي سر لأساء بسوده، وقوله،
واحتط أي بالأنباء أي عمتها، وقوله، حذرو أي عيين صتمه، عذق فتح انبه
وسكوب من المعجمة، وهو من نحوود بقدره من اءاء، وقوله: هل رأيت ربح صفه
— عذق على قدر العيون، لأن حمته هل رأيت ربح، بسائيه، وه فتح صفه، أي مقبول
فه هل أب الذئب قط، فإن بوبه سبه من هذ عذق في كدرة وعده صفه سببص.

(الرابع أبو عنها تسع) ستة مضمة مخددة موصولة بالين كقوله.

حمدت بفي بعد عروة إد حا حرائس وبعض اشتر أهول من بعض
وبالهاء كقوله:

ألا فتى لاقى العلى بهمّه

ومردوفة موصولة بالين كقوله:

ي من ألفاء تقوية خمسة. - ي لامي مخددة من أساس
مردف، أو موصولة أو مردوفة، فيدفع - الله. وعلى كل منها من موصولة حرف من
و - هاء. و ياء في ثلاثة. موصولة في مقبلين وفيها ياء من ساكنة
فيصد (صالح) في تقوية ثلث عظمى ثلاثة الحكة والحكة، وفي في قوله لامي
و "ثلاثة مقيدة" نظير ذلك، وقوله: "موصولة بالين" ي بعد رويها حرف ناشئ من
شباع حركة الروي. - ي حمدة من مد من مقبلين حسب فعل جوه عروة
وحد حرس به بعد سرد، ففوه بعد عروة في بعد مقبلين، وفوه في حد
محسنة، وفوه: وبعض سر وهو ثلاث مدود وحده هو ي أحف من بعض،
وهو ثلاث الاتيين، ولفظ "بعض" الثاني هو القافية، وهي مطبقة؛ لأن الصاد
متحركة ومخددة من أساس و مردف. وموصولة ياء، فحصله من ساج فسد

في حمدي من - حر لامي لامي - مقبلين خمسة، فتح هاء، لامي
وكثير من موصولة ساكنة هاء، فحصله من مد - ياء من أمم، و لا سمي.
وفوه لامي يعني ياء في يقع بعض و يفي في عروة، وفوه من ياء
ح ياء لامي في في مقبلة في ذلك من، من هو أحسن عهد، فيكون في ذلك
عني فوه من مد - ياء في النسب من أسباب ضعف الولد في الشرع والعادة.

في ذلك في حرف مد - ياء من ياء. **كقوله:** أي الأعشى من أبو فرمدح
ساج وفوه. ساج فوه من موصولة وعنها مقبلة ساج، وفي بعض ساج فوه
يصم القاف بوزل جهينة، وكلاهما اسم امرأة، وفوه لا بعد ح مقبلين فوه و ياء
معد، و خمسة من بعد فتح ياء مقبلة، و مد من فتح معجمه بعد لامي فوه =

ألا قالت تيبة إذ رأني وقد لا تعدد الحساء دما
وبالهاء كقوله:

عفت الديار محلها ومقامها

ومؤسسة موصولة باللين، كقوله:

كبيي هم يا أميمة ناصب وبل أفاقيه يحيى الكوكب
وبالهاء كقوله:

أخبرنا عن أولئك السادة، يعني أولئك حسن وجمال لا يداني عفت من دم
دمها وعفت غداها، أي من جهة من دمها لم يمت في ذات
وإذا جاز في مؤسسة هاء، وفي بعض نسخ هاء مصدقة مدونة موصولة هاء،
وهي ضمير في ما ورد كقوله في سديم الكامل، وقوله عفت من أي هلك،
و"عفت" برفع من من من عفت من كل، أي عفت بالي من من وعفت
فقد لعفت مقدمها على من فله من قبل عفت مدونة مؤسسة في بعض نسخ
حاشيتها ومصنفها مؤسسة موصولة هاء، وهي ضمير في ما د

كقوله في الناحية من من من عفت كبيي كوكب أي يحيى، و"عفت"
صفة ضمير وهو ضمير سب، فيه معنى مقصود أي معب، وقوله مؤسسة هو ضمير على
أي خاصية، و"عفت" بفتح هاء، و"عفت" على عة من أي مادي مدونة على التفتح، وهي
عفة مدونة، و"بل" ساحر عفت على هم، وأفاقيه أي فاسي سادة، و"كوكب" في سب
فله، أي يحيى، بفتح ما حدة و"عفت" موصولة هاء، بل عفت وصفت راجعة، وهي صفة
مشبهة من بقية، وهو فيه سب، وكبيي مدونة على علة مدونة سرعة، وهو من سب
وبالهاء، وفي نسخة سادسها مصدقة مؤسسة موصولة هاء، وهي ضمير في ما د

كقوله: أي عدي بن زيد أو غيره من المسرح، وقوله: "في ليلة" متعلق بما قبله في الأبيات،
وقوله "لا يرى له أحد" أي مصدق من عواد، وقوله "حكى حسب أي يحكي سب"،
وقوله "لا كوكبها" برفع من من فاعل حكى يعني شاعر كذا "لأنه" من جهة في
سب لا يقع فيه غيبه، و"عفت" لا كوكب، أي كوكب من بحر

في ليلة لا نرى بها أحدا يحكي علينا إلا كواكبها
(وثلاثة مقيدة) مجردة، كقولہ:

أتهجر غانية أم تلم أم الحبل واه بها منجذم
ومردوفة كقولہ:

كل عيش صائر للزوال

ومؤسسة كقولہ:

وعررتني ورعمت أن سكت لاس في الصيف نامر
(والتكاوس) كل فافية نوات فيها أربع حركات

نحوه أي الأعشى من قصيدة من المقارب، وهو:
سفتت نجمالها عن التزين بالخلى والثياب، وفوه
أمة قرب منه، وفوه
أي منقطع، وأراد بالخل العهد الذي بيه وبها.

نحوه
كمن عرف، وفوه
ن في نصف، وحده
نمر عني في شدة أي عندك تمر في زمن الشتاء، ونصف البيت النون من "أنت".

نحوه
عني مع، منها
بيت، أي من عتقه عني بعض، نعالج الحركات فيها ونقسمه عتقه بعض، وهو
سروح من نصف في نفسه حر بقية باعتبار الحركات التي من ساكنين، فكأن سعي
نصف أن يذكر هذا تقسمه عند انفسه نالت حجة شذوذا أو يقول فلما قدم،
وعنه شئ فيه سه أقسم جعل هذا فلما سادسا، وقد ذكر نصف متكوس وم
بعده، مع أنها صفات لبقافية وهي مؤنثة نظرا إلى أنها لفظ، فتدبر.

والخفيف والخبب، جاز اجتماع انتدرك، وانترك أو خبله
كالبسيط والرجز اجتماع متكاور مع الأولين.

و**حب** فتح حرف معجمة بعد حرف ساكن معجمة ساكن متقدم لأنه سمي
بالحاء من حيث حبها، واللام من حيث الحسب، والهمزة من حيث
المتدرك؛ لتدفع الأخيرة في المراد بالحب هما.

و**حب** حاء حرف زائد حذفت منه، والحاء حاء حرف في الحصاد
في حاد، والحاء حرف في الحبيب، والحاء حرف في قوله بحصاد، والحاء
سب وقبيل حبها، من أنه، والسين سب في قوله، والحاء حرف في حاد
بجزء البسيط الطي إلى آخر ما تقدم، كانت قافيتها متراكبة.

و**حب** معجمة على فوهة، والحاء حرف في حاد، والحاء حرف في حاد
حبها من حبه مع حبه، وفي حاد حرف بعد فوهة، والحاء حرف في حاد
نفسه، والحاء حرف في حاد، والحاء حرف في حاد.

حب حرف في حاد، والحاء حرف في حاد، والحاء حرف في حاد، والحاء
و**حب** حرف في حاد، والحاء حرف في حاد، والحاء حرف في حاد، والحاء
و**حب** حرف في حاد، والحاء حرف في حاد، والحاء حرف في حاد، والحاء

مع **لا** حرف في حاد، والحاء حرف في حاد، والحاء حرف في حاد، والحاء
ورصي عن قتيله - من مشهور الرجز:

املاً ركابي فضة ودها فقد قنت امث المحجا
ومن يصلي الفنتين في العبا وحيرهم إذ يذكرون نسباً
قنت خير الناس أما وأنا

و**حب** حرف في حاد، والحاء حرف في حاد، والحاء حرف في حاد، والحاء
من كنه

(الخامس عيها) لإيضاح إعادة كلمة الروي لعضاومعني كقولها:

أو أضع البيت في حرساء مضمة تفيد العير لا يسري لها الساري
لا يحفص الرز في أرض ألمها ولا يضل على مصباحه الساري
..... والتضمن) تعيق البيت

الخامس: أي من أقسام القافية، وقوله: "عيوها" بفتح الهمزة وسكون العين، وهي سبعة.

فإن زيادة غير شعبة برهن ولا بعد شعبه ومعه في من هذه في حشيش من
القطيع المكررين سبعة آيات فأكثر، وأما تكرير كلمة الروي لفظاً فقط أو معنى فقط،
كأنه مع شعبة و معرف مع مك. ولا بعد شعبه فذلك في نفس شعبه سبعة مرات
فذلك في سبع مرات في نفس مك. في ذات شعبه في نفس شعبه في نفس شعبه
وكفي في ذلك في نفس شعبه في نفس شعبه في نفس شعبه في نفس شعبه في نفس شعبه
في نفس شعبه في نفس شعبه في نفس شعبه في نفس شعبه في نفس شعبه في نفس شعبه

[illegible]

المصنف بقوله: "تعلیق الیست" أي تعلیق فاینه؛ لأن الكلام في عيوب الثقافة، وقوله: "بما عهده"

بما بعده كقوله:

وهم وردوا الحفار على قميم وهم أصحاب يوم عكاظ إلي
شهدت لهم مواطن صادقات شهدن لهم نخس الظن مني
(والإقواء) اختلاف الجري كسر وضم كقوله:

= أي صدر است بني بعده، بأن يفتقر إليه في (الودد، وبسبب نصيبه) لأن ساءه صم
است بني معنى بيت لأوس، لأنه لا ساء لا سبي. وبعض معتبر بمولد
كقوله: أي ساءه من بواقر، وقوله: وهم أي ساءه. وقوله: حفار جيم وفاء ورء
مهمه بوزن كتاب سم ماء بني سم، وقوله: عكاظ بعين مهملة أوله وضماء أمثاله
حرفه من عرب سم سوق بعرب ساحبه مكه، كذا جمعوه فيها ثم هدمها الإسلام،
وفي بعض نسخ منه عكاظ نصه الساء، الموحدة بالعين المهملة والفتحة، وهو سم حرب
في الجاهلية كانت بين الأوس والأخزاج، وقوله: شهدت هم، وفي بعض نسخ، ونفس،
ومرود الناعة مدح بني أسد كقولهم: عدو علي بني سم عند هدماء، وعدوا علي أهل
سوق عكاظ وقدمهم قوتهم، وشهد هو هم مواطن صادقات نبت مواطن، شهدت
سوق، هم حسن صفة فيهم الشجاعة والشهادة في بعض بني شهدت
وأي: كسر المهملة والتخفيف مأخوذ من قومه قولى ربيع بن عذرة وحلا عن سكاك:
لأن بروي يفسر وحلا عن حركته لأوس، وقوله: خلاف الجري أي حركة بروي يفتقر
حركة تقاربه في نقل كالكسر مع ضم، كما قال مصنف، فخرج بعيد تقارب في نقل
المحجج مع أحدهما؛ فإن ذلك يسمى بمراد كما سأل، والإقواء غير جائز بمولد
كقوله: أي حسان من سبيته يهجو حرب بن كعب التخاسعي من بني عبد مداد
وحماد، وسببه أنه كان هجاء بني سحر من الأسيار، فشكروا ذلك بن حسان، فقال فيهم
ما ذكره المصنف، ثم لم يفته بن صدر مكتب فمعه، فبع ذلك بني عبد مداد، فأوثقوا
حرب وأبو ه بن حسان، ففكوا وأنفذوا وأعضاه ذرهم وأزكاه بعته، وقوله: لا بأس
بالقوة، أي لا يعاب عليهم الضلوع جدا ولا بالتقصير جدا، بن هم ربعة، لكنهم لم
حجة كائنا أو إخلاء، أي فتح همزة مع ضم كسر حاء مهملة - وهو يعقل. =

لا بأس بالقوم من صول ومن قصر حسب النعال وأحلام العصافير
 كأهم قصب جوف أسافه مثقب نفحت فيه الأعاصير
 (والإصراف) اختلاف الجري بفتح وغیره، فمع الضم كقوله:

أريتك إن معت كلام يجي أتمعي على يجي المكاء
 فني صري على يجي سهاد وفي قلبي على يجي الملاء

= أي عقولهم كعقول العصافير في الطيش وكثرة الحركة وعدم سببه. وهذه نفست
 مع جوف وقصد مهمته جمع قصبة. وهذه معروفة باسم. وهذه جوف جمع جوف
 كسود جمع سود. وهذه عصب جوف. وهذه مد مصف. وهذه مثقب حرة. وهذه
 جمع عصاير. وهذه مع رفيع سبب من السماء والأرض. فعدت وصفته بقية عصب وعصب
 حته وصفته هذه مع. فإن عصب استوف الذي فتح فيه جناح لا هذه

والإصراف المقصد مهمته مأخوذ من قوله صرفت الشيء أي أعدته عن صفة،
 فسمي اختلاف حركتي به، لأن الشاعر صرف روي عن صفة الذي كان يستحقه من
 مماثلة حركته حركة حرف الروي الأول، ويسمى نقب سبب من المهمته. وهو في
 الأصل محوارة أحد. وهذه سببه حنة صاهر. وهذه حارة معادن

بفتح وغیره أي من صم وكسر بأن يكون حركة حرف روي سبب متقدم فتحه.
 وحركة حرف روي سبب من عدة فحة، فيصح من ذلك أربع صور مستشهد
 مصنف على بعضها وترك لاستشهاد على البعض لأحرار جمهور المقصود

أريتك مع أي حركتي، فساء فيه مفتحة وإياء مأكنة. وسبب فيها حمرة على علة، وفي
 بعض نسخ أريت من غير حمرة قبل ساء. وهذه مكاء مقبول تنعي. وهذه
 صري يسكون. روي في بعض. وهذه سهاد صم مهمته أي سير وعدم روي. وهذه
 الملاء بأرفع منه مأخوذ. وفي فني حر مقدم. فتحفت حركة حرفي روي في
 المنين، وهما من

والفتح مع الكسر، كقوله:

ألم ترني رددت على أس ليلي **منيحته** **ففعلت** الأداء
وقلت لشاته بنا أتنا رماك الله من شاة — داء
(والإكفاء) اختلاف الروي بحروف متقاربة المحارج، كقوله:

بنات وضاء على حد النيل لا يشتكين عملا ما أيقين

وسج أي في حرف بروي لأول مع كسر، أي كسر حرف بروي ثاني. وفي بعض
نسخ ومع كسر. **مبجدة** نسخ مب. وهي انشاد بعض بتغير أو خا بأحد لهما
أما معدمه، ثم بردها صاحبها، وهذا حسب الأصل، ثم كثر سعمه، حتى ص، بعض
على كل عصب، كما أن مسحه كسر مع كس، وفيه **ففعجت** الأد. أي عجب
ردها عليه؛ كجاء مربضة مثلا. وأد. مفعول **عجبت** = داء. **شعق** = رماك
محور. **فحاج** فتحا وكسر، وفيه: من ساء كسر محور — من برأده، كما ذهب
ليه بعض سجد، وفي مقام حث تركناه مع جواه في الحاشية، وساء من لو فر

والاكفاء كسر الممرد. وهذه مائة مأخوذ من فوجم **كفأ** الأد. د فسته فهو مكفوء.
سمي به سب ما كره؛ لأن الشاعر كتب بروي عن صريفة مأبوف، وهو حائر بمؤنس.
حروف بر د يجمع ما فوق الواحد **كقوله** **خ** أي شاعر في صفة حبل، وفيه.
ساب وص، بضم وو وسدب **قضاء** **مهمه** جمع هض من هضه بالكسر يقود فعلى
دسه، واحد مأخوذ منجمه والاد انهمه **التريق**. أي دائس على طريق ليل، أي سبي
لا سبت إلا النيل؛ كجاء محفه مثلا. وفيه: لا يسكن مبي على فتح ساء. لأصانه
سوء سوكد اشقيته، لأن سبين من مشهور **سريع** **موقوف**. كما بعته ديت من له أدى
إلمام بالقرن، وقوله: **ما أعز** بالنون بعد الهمزة ثم بالقاف التي بعدها ياء مشاة تحتية ثم مول
أي سمن، بقا **نقت** **إلا** مثلا **رد** سمن، وشاهد حذف بروي **بالام** **ولوب** **لأهما**
منقربان في **مخرج**. لأن **مخرج** **الام** من رأس حافة **للسان** ومجديها من **خث** **لأعلى** من
المنه. ومخرج **لنوب** من **صوف** **لسان** ومجده من **منه** **خث** **مخرج** **الام** **نفس**. وفيه فوفه

(والإجازة) اختلافه بخروف متباعدة المنحارج، كقوله:

ألا هل ترى إن لم تكن أم مالك تملك يدي أن الكفاء قليل
رأى من حليبه جفاء وغلظة إذا قام يتناح القنوص دميم
(والسناد) اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات،
وهو خمسة (ساد الردف) وهو ردف أحد اليتيمين دون الآخر، كقوله:

ولا حرد كسر هاءه وباري وهو لغة مأخوذ من فوهه: جاز ملك بد نعهه، وسمي
أنجب مذكور ذلك؛ لتجاوز حرف الروي من موضعه، وإدخاله كغيره يسمى به (إحارة
- براء - من حور. وهو تعدي، وإسائه صده. وهو غير جائز سمعي.

كقوله: أي شاعر من صوب، وقوله: ألا هل رح" جواب رب" محدوف، وقوله: أن
كفاء مفعول يرى، يعني أن الكف ونحوه من ناس قبل، وقوله: عنقه سبعين
المعجمة صد لرفقة، وقوله: يتناح" أي يسري، وقوله: القنوص أي سنة من سوق،
وقوله: أديم" ناس معجمة أي غير محدوف، وإسائه اختلاف روي سني بالله
وسمى لأهم مساعد في منحرج كما هو ظاهر. **ساد** كسر ساد حذاف من
يرعى، رعى على صحيح، ومعناه أفول ذكرها في خاشية، وسمي من ذكر ساد؛ لأنه
في نعه مأخوذ من فوهه حرج ساد والى مساهدين بد حذاف فوه لا نعهه رئيس
وحد. فهم مخفون غير متفقين، فهناك مناسبة بين معنى معوي ولاصلاحي، وذلك
لأن قوافي القصيدة المشتملة على السناد لم تتفق الاتفاق المؤلف في انتظام القوافي.

وهو خمسة أي وسناد نفسه خمسة، كل من منها اعتبار الحروف وثلاثة اعتبار
حركات، ووجه التسمية سناد ردف وما عده ظاهر، وعنه أن لكفاء وإفقاء وإحارة
وإصراف لا يجوز لمؤدين استعمالها، لأن الإضاء والنصين وسناد أنفسهم حور لمؤدين
استعمالها، كما يؤخذ ذلك من شرح شيخ الإسلام على الخزرجية.

كقوله: أي حسن من مغارب الذي دخل غروصه حذاف نسيب خفيف، وكذلك
صره رب حركت هاء، وإذا قلنا دحه السر، وقوله: "فشور" أي حادق وقعد، =

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه
وإن باب أمر عيثك التوى فشاور ليلى ولا تعصه
(وساد التأسيس) تأسيس أحدهما دون الآخر، كقوله:

يا دار مية أسمى ثم أسلمي فخذف هامة هذا السالم
(وساد الإتيان) اختلاف حركة الدخيل، كقوله:

وهم ضردوا منها نيا فأصبحت بي بواد من قمامة عائر
وهم معوها من قصاعة كلها ومن مضر الحمراء عند التغاور

١٠ - وفي بعض نسخ حكيم بن سباد: وحمراء في أسس حمراء فصيح كما هو معهود،
ويشهد كون بيت لأول مردوف بناء أو من انصاف المهمة، والذي غير مردوف، وفي
الماء فيهما، فهي وصل كما تقدم.

١١ - **دار مية** - هذا بيت من مشعر رجب، ممة مخوية سباد، وقوله ثم أسمى
تأكيد لأول، وقوله "فخذف" كسر الخاء المنعجمة، وعدها بوزن مهملة فعدا،
فب مرة شريفة من سباد العرب، وهامة بوزن ومعنى حتى شئته، أي حذف كهامة،
يعني وأنت أعظم منها عندي، فلذا دعوت لدارك بالسلامة.

حوائف حركة الدخيل - أي حركات متعاقبات في انقل كسمة مع كسرة كما في
سبي مدس ذكرهما مصنف أو متعاقبات كسمة مع جدهم، وإلى فتح من لأول،
من قبل أول بيت عيب **كسرة** - أي سبعة من فصد من صويل، وقوله وهم
صرد، منها "ح" ضمير في هم رجع بقوله المذكور من قبل، وضمير أمها عند علي
برددت أي سخن في آيات فقه، وإليه - فتح سباد موحدة كسر بلام وسدس
بناء لشد سب قبل، وقدمه بكسر سباد كما قدمه، غار - عن معجمة وحمراء
عد لألف وحرده، مهمة صفه ود، أي محقق، وفصاعه - ضم ثقاف وصاد
معجمة وعين مهمة - أبو حي من اسم، ومقصر حرر، وهو سب رجل وهو من بوزن
ويقال له: مضر الحمراء، و"التغاور" مصدر تغاور بمعنى أعار.

(وسناد الخدو) اختلاف حركة ما قبل الردف، كقوله:

لقد أبح الخفاء على حوار كأن عيونهن عيون عيون
كأني بين حافيتي عقاب تريد حمامة في يوم غين

(وسناد التوجيه) اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد، كقوله:

أحرف حركة ما قبل **ردف** هي ح كين متاعدتين في الثقل، كما في البيتين اللذين ذكرهم مصنف، فخرج متفاداً من كسره مع كسره، فصح مع كسره - **كقوله:** أي من الوافر، وقوله: "لقد أبح كسر الهمزة - بالخاء المعجمة والمد - وهو ما يكون من صروف عديدة، على نحو فتح حيون وساجد، وفتح عيون كسرة على مهملة، وسوفاً على، في سببها في ساجد مع سدة سود، وفتح حافيتي راحة معجمة ثم الخاء، ثم سحبه شبه حافيه، وجمع حواف، وهي سادد صمد شدة حذو حذو حذو، وفتح حذو قسم لعن سم صمد، وقوله: "عين" بفتح العين المعجمة على في صمد، وفتح مهملة مكسرة في لأ، وفتح معجمة مفتوحة في الثاني، فقد وجد سناد الخدو في هذين البيتين.

أحرف حركة ما قبل **روي** قصد أي سناد سادد سادد كسره، ثم ب مصنف حمل أن يكون حان على مذهب جنس، بأن رد حركة ما قبل حان بفتح مع كسره كسره، وإن كان حان على مذهب كسره، بأن رد كسره مع كسره، فصح لا على مذهب لأحق، لأنه عدد سادد على مصنف، وحاصل أن في سادد بوجه لأنه مذهب أحدهم لأحق، وهو أنه ليس يجب مصنف، لأنه جنس، وهو حان بفتح مع كسره، وفتح بفتح مع أحدهم، لأنه كسره، وهو حان بفتح مع كسره، ولا ينبغي كسره مع أحدهم، لأن الحاصل أنه مصنف على مذهب جنس يكون سادد في سادد، مع أن مع الثاني مع الثالث أو مع الأول، لا في الأول مع الثالث فتدبر.

كقوله: ح ي روية من مستدر - ح ي، قائم الأعماق إلخ" وبعده: مشتبه الأعلام لماع حقق، ثم قال: "أف شئ أح" فحرك هذا الشاعر ما قبل الروي الأول بالفتح والثاني -

وقاتم الأعماق حاوي المحترق ألف شتى ليس بالراعي الحمق شذابة عنها شذا الربع السحق

= بالكسر والثالث بالضم، ثم إن الواو في قوله: و"قاتم" واو رب، وهو صفة مخدوف، أي ورب بلد قاتم يقاف ومثناة فوقية أي مخير، و"الأعماق" جمع عمق - بضم العين المهملة وفتحها - ما بعد من أطراف المغازة، مستعار من عمق البئر، و"الحاوي" بالخاء المعجمة الخالي، و"المحترق" - بضم الميم وسكون الخاء المعجمة وفتح المثناة والراء - الممر؛ لأن المار يخترقه حال مروره عليه. والأعلام جمع علم، وهي الجبال، وكل ما يهتدي به، يريد أن أعلامه يشبه بعضها بعضاً، فلا يحصل الاهتداء بها للسالكين، والخفق الاضطراب، وهو في الأصل بسكون الفاء، وإنما حركت بالكسر للضرورة، يريد أنه يلمع فيه السراب ويضطرب، وجواب "رب" ما كره بعد ذلك في القصيدة، فليس مخدوقاً، و"ألف" بالتشديد من التأليف، يعني الجمع، ويصح أن يكون بالتحفيف من الألفة، و"شتى" جمع شتيت صفة مخدوف مفعول لـ "ألف"، أي ألف حيوانات شتى أي متفرقة، و"ليس بالراعي الحمق" في محل نصب على الحال، والحمق بفتح الخاء المهملة وكسر الميم هو الأحمق، و"شذابة" بشين وذال معجمتين على وزن علامة بالنصب، وهو الأظهر حال من الضمير في "ألف" العائد على الخمار، وهو من الشذب أي القطع، و"عنها" متعلق به، و"شذا" بالشين المعجمة والذال كذلك المخففة مفعول شذابة، و"الشذا" الأذى، و"الربع" - بضمّتين، ويجوز تسكين الثاني تخفيفاً، وهو متعين هنا للضرورة - جمع رباع كثنان من الخمر؛ إذ الأبيات قبله فيما يتعلق بالخمر، كما يعلم من الوقوف على القصيدة بتمامها، و"السحق" بضم الخاء المهملة، بمعنى البعيدة جمع سحق وهو صفة لـ "ربع".

وحاصل المعنى أنه يقول: جمع هذا الخمار حميراً متفرقة حال كونه ليس شبيهاً بالراعي الأحمق؛ لنلا يضيّعها، وحال كونه قاطعاً عنها أذى الخمر البعيدة، فبعد أن وصف البلد بالصفات المتقدمة انتقل إلى وصف الخمار، هذا وقد ذكرنا في الحاشية خاتمة تتعلق بضرورات الشعر، فارجع إليها إن شئت.

وهذا آخر ما أوردناه في هذا المؤلف، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

وهذا آخر ما أوردناه: اسم الإشارة راجع لسناد التوجيه، وفي بعض النسخ: هذا آخر ما انتهت إليه من الاختصار بعون الملك الجبار، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، والكلام على ذلك شهير لا يحتاج إلى تسطير، إلى هنا وقفت الأقلام، فنسأل الله العفو عن زلة الأقدام، بجاه سيدنا محمد خير الأنام، وآله وصحبه الكرام، ومن تبعهم بإحسان إلى الختام. وكان الفراغ من هذه الحواشي المختصرة في آخر ذي الحجة سنة ألف ومائتين وثلاثين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وآله وصحبه ومن تبعهم في المبدأ والختام. آمين.

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
مقدمة.....	٥
علم العروض	
الباب الأول.....	١٤
الباب الثاني.....	٢١
الخاتمة.....	٤٩
علم القوافي	
القسم الأول.....	٥٧
القسم الثاني.....	٥٩
القسم الثالث.....	٦٦
القسم الرابع.....	٦٨
القسم الخامس.....	٧٤

طبع شدہ

تین جلد

لسان القرآن (اول، دوم، سوم)
تعلیم الاسلام (مکمل)
خسائل نبوی شرح شامل ترقی
پیشی زیور (۳ حصے)
الحزب الأعظم (مبینہ کی ترتیب پر)
تفسیر حنفی (۲ جلد)
خطبات الاحکام جمعہات العام

تین جلد کا نو

الحزب الأعظم (مبینہ کی ترتیب پر) تفسیر المنطق
الجملة (پچھنا گانا) ہدایہ شان
علم اللہ
علم الصرف (اہلین و آخرین)
جمال القرآن
عربی صفوة المصادر
عربی کا آسان قاعدہ
فارسی کا آسان قاعدہ
عربی کا معلم (اول، دوم)
غیر الاصول فی حدیث الرسول
روضة الادب
آداب المعاشرت
حیة المسلمین
تعلیم الاسلام (مکمل)

جلد کا نو

فوائد اعمال
مفتاح لسان القرآن (اول، دوم، سوم)
کرام مسلم
حصن حصین
آسان اصول فقہ
عربی کا معلم (سوم، چہارم)

Other Languages

Riyad Us Saliheen (Spanish) (H. Binding)
Fazail-e-Aamal (German)

To be published Shortly Insha Allah

Al-Hizbul Azam (French) (Coloured)

المطوع

ملوۃ مجلدہ

الهدایہ (۸ مجلدات)
منتخب الحسامی
الصحيح لمسلم (۶ مجلدات)
نور الإيضاح
مشكاة المصابيح (۳ مجلدات)
أصول الشاشی
نور الأنوار (مجلدین)
نقحة العرب
تیسر مصطلح الحديث
شرح العقائد
کنز الدقائق (۳ مجلدات)
تعریب علم الصیفة
التیان فی علوم القرآن
مختصر القدوری
مختصر المعانی (مجلدین)
شرح تہذیب
تفسیر العجالیین (۳ مجلدات)

ملوۃ کرتون مٹوی

من العقيدة الطحاوية
زاد الطالبین
هدایة النحو (مع الخلاصة والنماذج)
المرفقات
هدایة النحو (المتداول)
الکافیہ
شرح مائة عامل
شرح تہذیب
دروس البلاغة
المراجی
شرح عقود رسم المفتی
إيساغوجي
البلاغة الواضحة
الفوز الكبير

سنتطع قریباً بعون الله تعالى ملوۃ مجلدہ کرتون مٹوی

المقامات للحريري
عوامل النحو
التفسير للبضاوي
الموطأ للإمام مالك
الموطأ للإمام محمد
قطني
مسند للإمام الأعظم
ديوان الحماسة
تلخيص المفتاح
الجامع للترمذي
المعلقات السبع
الهدية السعيدية
ديوان المتنبي
شرح الجامي
التوضيح والتلويح

Book in English

Tafsir-e-Uthmani (Vol. 1, 2, 3)
Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)
Key Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)
Al-Hizbul Azam (Large) (H. Binding)
Al-Hizbul Azam (Small) (Card Cover)
Secret of Salah